



 L'Atelier Moinot  
CATALOGUE DES STAGES ET  
ATELIERS

Marion Massiou E.I et Antoine Legrand E.I

# LES STAGES ET ATELIERS

Nous proposons des ateliers et stages autour de la couleur, de la fabrication de pigment et de peinture. Nous nous basons sur des recettes anciennes, médiévales pour la plupart et n'utilisons que des matériaux naturels.

Vous trouverez ici des exemples de stage ou d'ateliers que nous pouvons mettre en œuvre, et adapté à tout type de public.

Nous pouvons également créer des interventions à la carte en fonction de vos besoins et de vos envies, il suffit de nous contacter en discuter.

Nous avons à cœur de proposer des ateliers différents les uns des autres, et qui se renouvellent autant que possible à chaque session pour offrir une expérience complémentaire à quelqu'un qui souhaiterait suivre plusieurs fois nos stages. Les matières premières, les techniques et les couleurs proposées varient, offrant chaque fois de nouvelles expériences.

Tout nos stages sont proposés matériel compris. Nous n'avons besoin que d'un espace adapté au nombre de participants et, si possible, d'un point d'eau.



# STAGE "FABRICATION DE PIGMENTS ET PEINTURES ARTISANALES"

 Durée : journée complète (2x 3h)



Dans ce stage d'une journée complète, nous allons fabriquer nos pigments et nos peintures selon des recettes médiévales pour la plupart, parfois plus anciennes encore. Etaler le stage sur une journée permet des fabrications plus ambitieuses.

Nous aborderons la fabrication de pigments, minéraux, végétaux, voir de matière animale : Ocre de terre locale, laque végétale, noir de bois ou de fumée, liant d'aquarelle, tempéra à l'œuf, ... Toutes les matières utilisées sont entièrement naturelles.

Une journée de ce stage est une ouverture sur une approche plus essentielle et naturelle de la peinture, un autre regard sur l'histoire de l'art et la meilleure manière de goûter à la magie de transformer la matière en couleur

Nous mêlerons ces pigments à un liant d'aquarelle artisanal et chacun pourra emporter une palette de peintures entièrement réalisés pendant l'atelier, réutilisable chez soi après séchage, comme n'importe quelle aquarelle, mais avec le plaisir d'utiliser le fruit de son travail.

En variant les techniques et matières abordées, chaque stage est différent, et un stage d'une journée peut être répété sans ressembler au précédent.

## EN RÉSUMÉ :

- **Comment fabriquer sa peinture**
- **Fabriquer son liant**
- **Fabriquer du pigment minéral**
- **Fabriquer un pigment végétal**
- **Fabriquer un pigment noir**
- **Création d'une palette de couleurs à ramener chez soi**
- **Pratique de la peinture/aquarelle**

# STAGE "PIGMENTS ET PEINTURE EN PRATIQUE"

 Durée : journée complète (2x 3h)



Ce stage alterne entre fabrication et pratique de la peinture.

Le matin est consacré à la fabrication de notre palette : Ocre, laque végétales, noirs, selon la thématique du stage.

L'après midi est dédié à la création. En fonction du lieu et de ses possibilités, nous attrapons nos couleurs encore fraîche et nos pinceaux pour une séance de peinture en extérieur ou à l'atelier, accompagné par les conseils et les invitations d'un artiste et professeur expérimenté.

Cet atelier peut être imaginé dans différents formats de durée. Plusieurs jours de stage nous offre des fabrication de couleurs plus intéressantes, et plusieurs après midi de création permettent de progresser rapidement.



## EN RÉSUMÉ :

- **Comment fabriquer sa peinture**
- **Fabriquer son liant**
- **Création d'une palette de couleurs à ramener chez soi**
- **Pratique de la peinture/aquarelle**

# STAGE "FABRICATION DE PIGMENTS ET PEINTURES ARTISANALES"

 Durée : 3 jours



Un stage de plusieurs jours permet de s'essayer à des recettes les plus intéressantes nécessitant un temps long de fabrication. Ainsi nous pouvons proposer à chacun des participants de repartir avec une palette complète : Laques végétales intense, bleus profonds, noirs intenses,...

Si le temps et le lieu le permet, nous pouvons partir récolter certaines matières premières dans l'environnement ou fabriquer nos propres fusains par exemples. Récolter la plante et la travailler jusqu'à en fabriquer une peinture éclatante et durable est une expérience passionnante. Le temps long permet aussi de varier le liant.

Nous pouvons par exemple thématiser un stage autour de la fabrication de peinture à l'huile et apprendre à s'en servir. Ou encore autour des recettes de peinture médiévale à la tempéra à l'œuf, grasse ou maigre.

Nous pouvons même imaginer un stage axé sur la fabrication de pastels, ou de crayon de cire artisanaux.

Un stage sur plusieurs jours permet également d'intercaler plus de moment de création et d'échanges où nous testons nos couleurs, et pourquoi pas en profiter pour avoir quelques conseils d'artistes.

## EN RÉSUMÉ :

- **Comment fabriquer sa peinture**
- **Fabriquer son liant**
- **Fabriquer du pigment minéral**
- **Fabriquer un pigment végétal**
- **Fabriquer un pigment noir**
- **Création d'une palette de couleurs à ramener chez soi**
- **Pratique de la peinture/aquarelle**
- **bonus : fabrication de pastel, de fusains... etc.**

**Afin de proposer des interventions plus courtes, nous pouvons concentrer un atelier sur un thème particulier, dont voici quelques exemples.**

## PEINTURE : LIANTS ET PIGMENTS

 Durée : 2 ou 3h



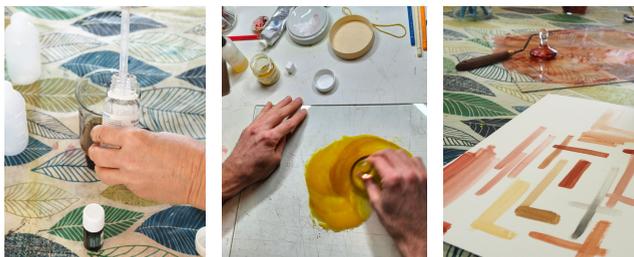
Ouvrez votre pratique de la peinture en la redécouvrant par son point de départ : comment fabrique-t-on sa peinture ?

Nous apprendrons dans ce stage à fabriquer nous même plusieurs recettes de liants : tempéra à l'œuf, liant d'aquarelle, huile... Et nous les mettrons en œuvre en y broyant nos pigments.

Ce stage court nous permettra aussi de mettre en pratique nos recettes et d'en apprendre plus

sur les possibilités de chaque type de peinture : comment un même pigment réagit il avec de l'huile ou de l'aquarelle ? Cet atelier entre technique et expérimentation est un moment pour s'ouvrir à une autre approche de la peinture.

Un moment de création nous permettra d'échanger et d'essayer nos peintures autour d'un thé.



### EN RÉSUMÉ :

- **Comment fabriquer sa peinture**
- **fabrication de liants**
- **pratique de la peinture/aquarelle**

# COULEURS MINÉRALES : DE LA TERRE À LA PEINTURE

 Durée : 2 ou 3h



Ce stage est une séance d'initiation concentrée sur les couleurs de terre et roches, autour d'un thé ou d'un café.

Nous apprendrons à récolter les matières minérales dans la nature environnante et à les transformer en pigment.

Pendant ce stage, nous transformerons des terres récoltées localement en pigments pour créer une véritable palette naturelle issue de la terre.

Nous mêlerons ces pigments à un liant d'aquarelle artisanal et chacun pourra emporter les godets de peinture réalisés pendant l'atelier. Vous pourrez les réutiliser chez vous après séchage, comme n'importe quelle aquarelle.



## EN RÉSUMÉ :

- **Comment fabriquer sa peinture**
- **Comment récolter du pigment dans la nature**
- **Traiter de la terre pour la transformer en pigment**
- **pratique de la peinture/aquarelle**

# BROYEZ DU NOIR !

⌚ Durée : 2 ou 3h



Ce stage est une séance d'initiation focalisée sur les pigments noirs.

Le noir dans tous ses états : Du fusain au noir de fumé, nous broierons et brûlerons pour fabriquer des peintures uniques. En fonction du lieu et de ses possibilités, nous pouvons même fabriquer nos propres fusains.

Ceci fait, un moment de création nous permettra d'échanger et d'explorer les possibilités de nos noirs autour d'un thé (ou d'un café, pour ceux qui voudrait rester dans le thème).

Nous mêlerons ces pigments à un liant d'aquarelle artisanal afin que chacun puisse emporter les godets de peinture réalisés pendant l'atelier.



## EN RÉSUMÉ :

- **Fabrication de différents pigment noirs**
- **Fabrication de fusains**
- **Fabrication de peinture**
- **Pratique de la peinture/aquarelle/dessin**

# QUI SOMMES NOUS ?



Nous sommes Antoine Legrand et Marion Massiou. Nous sommes tous les deux artistes plasticiens diplômés de l'école des Beaux-arts de Quimper en 2012. Dès la fin de nos études, nous entamons une carrière d'enseignant en arts plastiques qui se poursuivra pendant 7 ans sur l'île de Mayotte, avant de revenir s'installer en Finistère.

Notre intérêt commun pour l'histoire, notamment l'histoire médiévale, nous a conduits à étudier les techniques anciennes de fabrication de pigments. Ensemble, nous continuons à explorer ces questions et à approfondir leurs recherches dans ce domaine.

L'étude des pigments, leur utilisation dans la peinture et le fait de se plonger aujourd'hui dans ce retour aux sources de l'art et de la matière est le croisement naturel de nos intérêts et nos passions, artistiques et personnelles.

L'Atelier Moinot est le point de convergence de nos travaux de recherche et artistiques, axés à la fois sur l'histoire de la couleur et des pigments et la création de peintures artisanales.



# CONTACTEZ NOUS

Pour toute question sur nos ateliers, nos tarifs, création  
d'un atelier/stage à la carte, ou demande de devis,  
contactez nous :

par mail :

**[ateliermoinot@gmail.com](mailto:ateliermoinot@gmail.com)**

Par téléphone :

**0789314984**

sur notre site internet :

**[atelier-moinot.fr](http://atelier-moinot.fr)**

Vous pouvez également nous suivre sur  
nos réseaux sociaux :



ateliermoinot