



L'Atelier Moinot

WORKSHOPS  
"HISTOIRE ET CHIMIE DES COULEURS"

Marion Massiou E.I et Antoine Legrand E.I



# PRÉSENTATION

**L'Atelier Moinot propose des workshops à destination des étudiants en arts et histoire des arts. Ces workshops, alternant entre pratique et connaissances, visent à explorer la fabrication de pigments et les moyens de les mettre en œuvre d'après des recettes issues de la littérature historique.**

Si l'histoire de l'art interroge l'usage des couleurs en tant qu'expression, symbole ou exercice de style, elle élude parfois la question de sa chimie, de son processus de fabrication, de son économie ou de sa disponibilité. Et pourtant, le fait d'interroger les choix chromatiques d'un peintre médiéval doit prendre en compte l'origine et les particularités de sa matière première.

Étudier et mettre en œuvre les processus de fabrication des pigments utilisés dans la peinture, c'est s'intéresser à la couleur comme une matière clé, mettant en jeu la technologie, l'économie, voir la géopolitique d'une époque ; c'est plonger les mains dans l'histoire de l'art. En expérimentant la durée et la complexité de la fabrication des pigments, les étudiants appréhendent la temporalité de la peinture telle qu'elle était pratiquée avant l'industrialisation des pigments, lorsqu'un peintre était, en plus d'être un artiste, un fabricant de colle et de couleur.

En alternance de la pratique, les étudiants vont pouvoir aborder l'histoire de l'art sous un angle différent par un apport théorique : Quelles couleurs étaient utilisées à une époque donnée de l'histoire de l'art, et pourquoi ? En quoi l'innovation technologique a permis l'innovation artistique ? Quelle place prend la fabrication de pigment dans la formation de l'artiste médiéval et dans l'organisation de son atelier ?

La peinture médiévale et sa littérature concentrent une grande partie de nos travaux. Nous abordons en pratique différents types de fabrication de pigments : minéraux (terres, oxydations et pierres semi-précieuses), végétaux (laques végétales, carbonisation, encre ferro-gallique), ou animales. Nous mettons également en pratique plusieurs recettes de liants en fonction des supports, de l'époque étudiée (peinture, enluminure, statuaire...) ou du projet pédagogique.

# CONTENU DU WORKSHOP

Vous trouverez ici différents éléments techniques, pratiques et théoriques que nous pouvons développer dans nos workshops.

Nous adaptons nos propositions et la durée de notre intervention en fonction de vos objectifs pédagogiques. Si nous pouvons réaliser des interventions courtes (à la journée), plusieurs jours de stage offrent des fabrications de couleurs plus intéressantes et des temps créatifs et de pratique de la peinture plus riches.

Contactez-nous pour créer le workshop qui correspond à vos besoins.

**Tous nos stages sont proposés matériel compris. Nous n'avons besoin que d'un espace adapté au nombre de participants et, si possible, d'un point d'eau accessible.**



# CHIMIE DES COULEURS



- fabrication de pigment minéraux (terres)
- Obtention d'un nuancier d'ocre par traitement thermique
- transformation de pigments issus de pierres semi-précieuses (malachite, azurite...)
- fabrication d'un pigment à partir de matière végétale (pigment laqué)
- Obtention de pigments par oxydation
- Fabrication de pigments noirs par carbonisation de matières naturelles
- fabrication d'encre ferro-gallique (recettes médiévales)

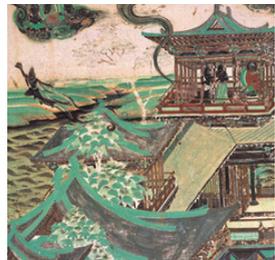
# HISTOIRE DE L'ART



- Corpus de sources et d'images en fonction des objectifs pédagogiques définis et des pigments réalisés pendant le workshop
- Apports théoriques sur l'histoire des pigments et de leur utilisation au cours de l'histoire de la peinture
- Bibliographie de sources textuelles et de publications scientifiques concernant les couleurs et les pigments dans l'histoire de l'art et l'archéologie.

# PRATIQUE ARTISTIQUE

- fabrication de différents liants de peinture : tempéra à l'œuf (grasse et maigre), détrempe médiévale, liant d'aquarelle, huile...
- mise en œuvre des pigments fabriqués pendant le workshop
- recettes et techniques d'enduits et de préparation de support à peindre
- techniques de dessin à la pointe d'argent et préparation du support
- pratique de la peinture accompagné par les conseils d'un artiste et professeur
- pistes de réflexion sur la temporalité de la création et de la fabrication de son matériel de création dans une pratique contemporaine de la peinture



# QUI SOMMES NOUS ?



Nous sommes Antoine Legrand et Marion Massiou. Nous sommes tous les deux artistes plasticiens diplômés de l'école des Beaux-arts de Quimper en 2012. Dès la fin de nos études, nous entamons une carrière d'enseignant en arts plastiques qui se poursuivra pendant 7 ans sur l'île de Mayotte, avant de revenir s'installer en Finistère.

Notre intérêt commun pour l'histoire, notamment l'histoire médiévale, nous a conduits à étudier les techniques anciennes de fabrication de pigments. Ensemble, nous continuons à explorer ces questions et à approfondir nos recherches dans ce domaine.

L'étude des pigments, leur utilisation dans la peinture et le fait de se plonger aujourd'hui dans ce retour aux sources de l'art et de la matière est le croisement naturel de nos intérêts et nos passions, artistiques et personnelles.

L'Atelier Moinot est le point de convergence de nos travaux de recherche et artistiques, axés à la fois sur l'histoire de la couleur et des pigments et la création de peintures artisanales.

# CONTACT

Pour toute question sur le contenu des workshops, nos tarifs, la création d'une intervention à la carte, ou demande de devis, contactez nous :

par mail :

**[ateliermoinot@gmail.com](mailto:ateliermoinot@gmail.com)**

Par téléphone :

**0789314984**

sur notre site internet :

**[atelier-moinot.fr](http://atelier-moinot.fr)**

Vous pouvez également nous suivre sur nos réseaux sociaux :



ateliermoinot



Atelier Moinot  
Plaquette d'informations  
workshops  
-2024-